

Ленин в кино

<Фрагменты>

Владимир Ильич Ленин придавал огромное значение кинематографии. Когда Ленин во время своей болезни жил в Горках, я ему регулярно посылал хронику — выпускаемые мною киножурналы. Судя по воспоминаниям Н. К. Крупской Ленин всегда с большим интересом смотрел с начала до конца эту кинохронику.

Однажды я направил к Владимиру Ильичу свой первый киношарж под названием «Сегодня»¹ — карикатуру на политические события тех лет. Это был первый опыт мультипликационной карикатуры в СССР. В то время мы работали с мультипликацией чрезвычайно примитивно. У нас не было мультипликационного аппарата, и если бы теперешние кинематографисты увидели, как

мы работали то они пришли бы в крайнее изумление. Представьте себе большую комнату, на полу расстелена огромная рисованная карта, наверху к потолку подвешен оператор т. Кауфман с киноаппаратом, а внизу ползает на коленях художник Беляков, подрисовывая нужные детали. Я же руковожу всем этим «техническим» процессом съемки. Несколько дней и ночей подряд мы готовили своей киношарж. При этих примитивных условиях работы мы даже не надеялись на удачу проводимого опыта.

И вот эта первая примитивная мультипликация попала к Ленину. В «Новом зрителе» (№ 5 за февраль 1924 г.) напечатано, что Владимир Ильич, просматривая посланный ему мультипликационный фильм, «заинтересовался шаржем-карикатурой на современные события под названием “Сегодня”». Очевидно, что, несмотря на примитивность первого опыта мультипликации, В. И. Ленин усмотрел большое будущее этого вида искусства.

<...>

Мы должны собрать, восстановить и соединить все имеющиеся фильмы и кинодокументы о Ленине. Ни один кадр не должен погибнуть. Это было бы преступлением.

Работу над грандиозной темой «Ленин» я продолжаю и сейчас. В настоящее время директор музея Ленина т. Рабичев² предложил мне продолжать работы над записями голоса Ленина и изображением его, имеющимися на пленке.

